

Lionel Damei

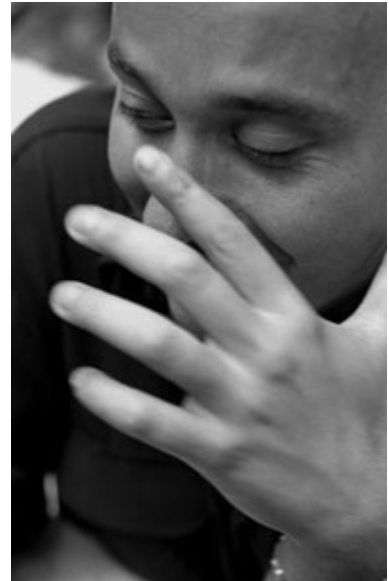
Ateliers de formation FLE et Concert

La chanson française : un outil privilégié dans l'apprentissage du français.

Après des études littéraires, théâtrales et une formation en danse contemporaine, Lionel Damei a fait sa première incartade remarquée dans le monde de la chanson en devenant en 1989 lauréat du Printemps de Bourges pour la région Rhône Alpes. Il a depuis enregistré cinq albums, qui ont à chaque fois dévoilé une nouvelle facette de sa personnalité et de ses influences, de la chanson jazzy (*L'Humanité et Moi*) à un requiem moderne vocal et chorégraphique avec la complicité des Musiciens du Louvre (*L'Homme Traversé*), des mélodies et des mots sensibles (*Vacances en ville*) à une pop tout acoustique de proximité (*Et tant de bleu console*).

Auteur passionné, chanteur fantasque et touche-à-tout, il n'a de cesse depuis ses débuts d'expérimenter divers modes d'expression, oscillant sans cesse entre théâtre et chanson, humour et gravité, cabaret et musique contemporaine. Il dessine à travers ces projets une œuvre profonde et personnelle, qui éveille pourtant en chacun de nous les résonances familières des émotions universelles qu'elle décrit et fait naître.

Lionel Damei est également un enseignant passionné, qui a à cœur depuis plusieurs années de faire partager sa passion de la langue française, et en particulier de la chanson. Cet art qu'on dit mineur est en effet un élément essentiel dans la compréhension d'une culture et un outil privilégié d'apprentissage d'une langue. Sa passion pour le partage, qui est responsable de son engagement de chanteur, l'a amené à être enseignant au CUEF (Centre Universitaire des Etudes Françaises) à l'Université Stendhal de Grenoble, ainsi qu'à créer un atelier de dramatisation destiné aux formateurs dans ce même centre.



Pour en savoir plus, contactez nous :
00 33 (0) 612 55 01 97
lioneldamei@gmail.com
www.lionel-damei.com

Les résidences

1. Ateliers FLE : la chanson comme outil privilégié d'apprentissage du français.

- **une histoire de la chanson, avec exploitation pédagogique immédiate.**

A destination des professeurs, ces ateliers revisitent un millénaire de chanson française, des origines à nos jours, en y intégrant des applications pédagogiques. Au cours de ce voyage à travers l'histoire de la chanson, plusieurs axes sont dégagés, qui permettent d'aborder les grandes thématiques de l'apprentissage d'une langue : lexique, syntaxe, phonétique, civilisation. Cette mise en perspective permet de revitaliser immédiatement les aspects théoriques de l'apprentissage en les confrontant à une pratique ludique et variée.

Le programme en est remis à jour régulièrement de manière à intégrer les dernières tendances de la chanson.

- **Décryptage de chansons**

Il s'agit, à partir d'écoutes et d'analyses, de donner une connaissance et une compréhension des caractéristiques dominantes et principaux courants de notre époque. On opérera ainsi sur chaque œuvre étudiée une contextualisation.

Des écoutes successives permettront l'identification de plusieurs éléments fondamentaux nécessaires à la connaissance des musiques et de leurs codes :

Interprétation : caractéristiques, analyse du chant, l'interprète.

Ecriture : les procédés, les figures de style.

Composition : orchestration, instrumentation, mesure, tempo, forme de la pièce.

Esthétique : influences, style.

Proposition d'analyse type d'une chanson.

Cadre pour une analyse orale en classe, les différentes exploitations.

Description d'un univers.

Analyse des premières réactions.

Prise de parole et appropriations.

- **Création et écriture**

Atelier d'écriture de chansons. Soit à partir d'une chanson existante, dont on conserve la ligne mélodique, soit sur une musique composée pour l'occasion, on crée un nouveau texte, en suivant des consignes précises : thématique, rythmique, prosodique.

Cette activité est très riche, tant sur le plan lexical que syntaxique et phonétique, et permet une application pratique directe de ce qui vient d'être vu en classe. Elle est directement ré-exploitable par les enseignants.

- **Rencontre**

Intervention théorique et musicale auprès des publics scolaires et universitaires. Rencontre privilégiée avec un artiste, pour aborder les thèmes de la naissance d'une œuvre musicale et littéraire.

- **Pratique vocale**

Au cours de chaque atelier, un temps sera consacré à la pratique vocale dans un esprit de rencontre et de convivialité.

Le travail de l'atelier pourra être présenté au public en première partie du spectacle de Lionel Damei.

2. Concert de fin de session

Poète extravagant et humaniste à la voix chaude et puissante, Lionel Damei jongle avec les traditions et les genres musicaux, bouscule la chanson entre mirages méditerranéens et nuages électriques tout droit débarqués de la planète Pop.

A la tête de sa nouvelle tribu d'explorateurs sonores (guitare, violoncelle, percussions), Lionel Damei prend son envol en de tendres enlacements rythmés par ses danses endiablées et vous ouvre les portes d'un univers hors du commun.

Lionel Damei sera accompagné pour ce concert par le trio précédemment cité, mais il pourra aussi proposer d'autres formules musicales en fonction des disponibilités ou des lignes budgétaires. Des musiciens locaux pourront éventuellement être intégrés au spectacle à l'occasion de master classes.

Programme de la prestation

Formation et concert

Première partie : ateliers de formation FLE sur deux jours dirigés par Lionel Damei, sur l'un des thèmes décrits ci-dessus.

Deuxième partie : spectacle de Lionel Damei accompagné par deux ou trois musiciens.

Impressions des Directeurs

« Je viens d'assister aux concerts donnés par Lionel DAMEI dans sa tournée en Tunisie, à l'invitation de la Maison de France à Sfax. Je vous fais passer ce message car je pense qu'il propose les éléments dont on a tant besoin dans nos centres ; il a l'avantage de réellement proposer :

Une belle fête des mots et de la musique (sur son répertoire personnel), qui se ressent immédiatement dans la salle.

Une musique dont les sources sont très variées et qui offre une grande amplitude culturelle (Guitare, violoncelle, percussion).

Une réelle ouverture pour les échanges avec les musiciens locaux intégrés à leur répertoire (Quelques heures ont suffi pour intégrer deux musiciens à leurs concerts à Sfax).

Une langue française travaillée et poétique néanmoins très intelligible en particulier pour des apprenants de FLE et les amoureux de la langue française.

Le groupe propose des masterclass de grande qualité en musique et en langue (Auteur interprète des chansons, Lionel DAMEI possède également des compétences en français langue étrangère).

Les récitals s'adaptent bien à toutes sortes de lieux (musées, jardins, maisons de caractère, patrimoine architectural et lieux chargés d'histoire). »

Denis Toupin, Directeur de La Maison de France- octobre 2008

« Lionel et son musicien ont fait souffler durant ce court séjour à Puerto Rico un vent de poésie.

Ils ont importé une image joyeuse et amicale de France. Les rencontres avec les professeurs, les étudiants ou les collégiens se sont déroulées au mieux dans une atmosphère studieuse et détendue. Beaucoup de rires fusaient hors des murs des salles de classe.

Mme De Cauvigny du collège St John 's m' a fait part de son bonheur d'avoir participé de façon très active à ce moment de formation. Les quelques pas de valse avec Lionel vont rester longtemps dans les mémoires des adolescents de ce collège.

Le public lors du concert est tombé sous le charme des mots et des mélodies. La chanson en espagnol a eu son succès particulier. Les quelques corses présents ont apprécié le lien entre leur terre d'origine et Lionel. Une très bon présentation tout à fait en accord avec le type de programmation que nous souhaitons développer. Lionel et son musicien savent s'adapter aux diverses situations et nourritures de façon très simple.

Sincères salutations à tous les deux et à bientôt... »

Marc Duranthon - Directeur de l'Alliance Française Puerto Rico. 2004

« La présence et la voix de Lionel Damei, magnifiquement accompagnée des accords de Claude Gomez, ont véritablement donné vie à notre lieu. Un public, réputé difficile, conquis, charmé, oserai-je dire envoûté ? C'est beau, c'est touchant et c'est de grande qualité. Incontestablement, une superbe prestation, particulièrement adaptée aux Alliances Françaises. »

Eric Damien - Directeur de l'Alliance Française de Minneapolis

« Le public de Miami a pénétré avec enthousiasme dans l'univers d'un artiste complet, à la fois interprète et auteur, nous offrant ainsi une chanson française de qualité, à texte, loin des refrains impersonnels et aseptisés que l'on entend souvent.

Sa voix d'écorché vif se fait douce, vibrante, fragile, puissante ! Outre la palette d'émotions déclinée par sa voix, Lionel Damei envoûte et captive par sa forte présence scénique, par sa générosité dans la façon d'occuper l'espace, et par ses talents de danseurs qui donnent fraîcheur et densité au spectacle. Sensibilité et émotion baignent l'atmosphère.

Intimes et profonds, les textes de Lionel Damei racontent son vécu de manière poétique, parfois mystérieuse. Il nous ouvre avec émotions les portes de sa vie intérieure, avec ses joies, ses peines, son parcours d'artiste.

Claude Gomez, au piano, apporte d'avantage de relief au texte et à la voix, libère littéralement un chanteur qui peut alors se donner totalement à son public. Se dégagent de ce duo une complicité artistique, une précision dans l'accompagnement, sûrement fruits d'un travail de longue haleine pour arriver à ce niveau d'accord parfait.

C'est finalement un spectacle intime auquel Lionel Damei nous invite. Au sens de confidences d'une part, car c'est la rencontre d'un homme qui se met à nu devant son public et lui fait la faveur de se confier à lui. Au sens d'individuel également, car nous avons chacun l'impression de vivre un échange personnel avec l'artiste : il se livre, s'abandonne, ses sentiments nous touchent, nous rappellent que notre propre histoire est aussi faite de ces joies et de ces peines si bien mises en scène. Il y a du Lionel Damei en chacun de nous !

En plus du concert du vendredi 13 février 2004 au Miami Dade College, nous avons également apprécié les qualités d'intervenants de Lionel Damei au cours de deux ateliers pédagogiques : le 12 février au lycée La Salle, et le 14 février à l'Alliance Française de Miami sur le thème de la chanson française, de son histoire mais aussi des techniques d'exploitation de la chanson française dans le cadre de la classe de Français Langue Etrangère. »

Philippe Timon, directeur de l'Alliance Française de Miami- 2004

Deux belles escales pour Lionel Damei, à Tanger comme à Tétouan, incursions dans les « Paradis d'enfer » de l'artiste, traversés par le goût de l'ailleurs, les transports de l'amour éperdu, l'attente d'un regard lucide et complice, la nostalgie de l'enfance et des premières fois, la hantise de la vraie solitude, qui tournent aux rythmes d'un manège et ses flonflons.

Dans la tête des spectateurs ravis auront flotté les images musicales de la maison de Pierre Loti, les peintures sensuelles de Caravaggio, la silhouette évanescence de l'homme aux

semelles de vent. Des climats intimistes et décadents, avec souvent le goût du dérisoire, sur un fil ...

Une vraie découverte de son univers, ravissant, tendre et joyeux, où passe en leitmotiv, le frisson du désespoir.

L'artiste est à la fois un orfèvre des mots et un formateur passionnant, qui a animé avec bonheur les ateliers à destination des enseignants FLE des cinq sites de l'Institut français du Nord.

Georges Mouden, directeur de l'Institut Français du Nord à Tétouan - Maroc, octobre 2006.