

*Vingtième* THEATRE

NOUVEAU THEATRE DE NOVEMBRE

DIRECTION PASCAL MARTINET

7 RUE DES PLATRIERES 75020 PARIS. TEL : 01 43 66 01 13. METRO MENILMONTANT

# DAMEI

**en concert lundi 9 novembre à 20H**

Philippe Codecco, clavier  
Claude Duverney-Prêt, guitare  
Guillaume Saurel, violoncelle  
Julien Trapani, percussions

La grâce féroce d'une voix qui bouscule les tessitures, des textes caustiques et lyriques, et puis, un foudroyant sens de la scène, entre délicatesse et tempête.

Il faut le voir, avant même d'écouter les disques.

Le découvrir sur scène, entouré de ses musiciens, à la complicité virtuose.

Une chanson française qui célèbre l'amour comme Piaf, et porte un regard sans complaisance sur le monde d'aujourd'hui.

Damei, allez-y, vous serez conquis.

**Claudine Galea.**

tarif unique 15 Euros

[www.lionel-damei.com](http://www.lionel-damei.com) / [lioneldamei@yahoo.fr](mailto:lioneldamei@yahoo.fr)

Association Les Mots en Marche

Licence entrepreneur de spectacles : n°2 : 139 657

MAIRIE DE PARIS 

Photo : Umit Coskun / Graph : D.Spano

Téléphone : 06 12 55 01 97  
[www.lionel-damei.com](http://www.lionel-damei.com)

## Sommaire

Les concerts	p.3
Les Artistes	p.4
<i>Lionel Damei, chant</i>	
<i>Claude Duverney-Prêt, guitare</i>	
<i>Guillaume Saurel, violoncelle</i>	
<i>Julien Trapani, percussions</i>	
Conditions techniques et financières des concerts	p.6
Lionel Damei entendu par ...	P.7
Le parcours de Lionel Damei	p.9
Fin du parcours, autres créations et adresses des artistes	p.10
Saison 2008-2009 et projets 2010	p.11

### Le contact pour la scène

- Téléphone : 06 12 55 01 97
- Email : [lioneldamei@gmail.com](mailto:lioneldamei@gmail.com)
- Web : [lionel-damei.com](http://lionel-damei.com)
- Extraits vidéo sur [youtube.com](http://youtube.com)

## Lionel Damei en concert

Avec cette nouvelle tournée, Lionel Damei a voulu s'adresser aussi bien au public des salles de concerts et lieux académiques qu'à d'autres qui, s'ils ont plus rarement l'occasion d'accueillir des musiciens, n'en sont souvent pas moins exigeants et connaisseurs.

Il présente donc, à la tête d'un trio guitare - violoncelle - percussions à l'identité musicale aussi forte qu'ouverte, une série de concerts qui pourront se dérouler dans des salles de spectacle aussi bien que dans des lieux chargés de vie et d'histoire(s) qui peuvent être des églises, des monuments historiques, des maisons, des places de village ou tout autre endroit insolite que vous pourrez nous suggérer. Si les lieux et le public s'y prêtent, ces prestations pourront en effet avoir lieu en acoustique totale, ce qui confère à la formule une grande souplesse. (pour une jauge maximale de 80 personnes, au-delà le concert sera sonorisé).

Inaugurée en avant-première en mars dernier au Vingtième Théâtre à Paris, puis donnée à la Scène Nationale de Dieppe, au Festival d'Avignon, à la Chapelle des Cordeliers d'Aubenas, à l'Eglise Romane de Balazuc, au Festival de la Medina de Sousse (Tunisie), à l'Institut Français d'Agadir (Maroc), au Festival Musicalarue de Luxey, au Château de Clermont pour le Festival Itinéraire bis, en première partie de Jacques Higelin ou de Jean Guidoni, cette formule peut s'adapter à une grande variété de structures, de lieux, d'évènements. Elle est accessible aux lieux de diffusion classiques ou insolites autant qu'aux associations et aux communes désireuses d'accueillir dans leurs murs un spectacle musical original et passionnant.

Dans l'intimité des maisons et des places de village, dans la solennité des monuments historiques et des musées, dans la convivialité des veillées nocturnes, les concerts deviennent des moments de partage profond avec un public mis, pour une fois, à égalité avec les artistes. Une conception originale de la musique et de l'art, qui reflète l'engagement artistique de Lionel Damei : le partage de ses émotions comme moyen d'atteindre l'universel.

## Les artistes

### Lionel Damei, un artiste multiple

Après des études littéraires, théâtrales (Théâtre de Lenche-Marseille et Conservatoire d'art dramatique-Grenoble) et une formation en danse contemporaine, Lionel Damei a fait sa première incartade remarquée dans le monde de la chanson en devenant en 1989 lauréat du Printemps de Bourges pour la région Rhône Alpes. Il a depuis enregistré cinq albums, qui ont à chaque fois dévoilé une nouvelle facette de sa personnalité et de ses influences, de la chanson sensible résolument méditerranéenne dans le fond et la forme (*Et tant de bleu console*) à un requiem moderne vocal et chorégraphique avec la complicité des Musiciens du Louvre (*L'Homme Traversé*).

Auteur passionné, chanteur fantasque et touche-à-tout, il n'a de cesse depuis ses débuts d'expérimenter divers modes d'expression, oscillant sans cesse entre théâtre et chanson, humour et gravité, cabaret et musique contemporaine. Il dessine à travers ces projets une œuvre profonde et personnelle, qui éveille pourtant en chacun de nous les résonances familières des émotions universelles qu'elle décrit et fait naître.

Au gré des aventures personnelles, des voyages et des rencontres avec d'autres artistes, musiciens, compositeurs, metteurs en scène ou chorégraphes, qui mettent leur talent au service de ses oeuvres, Lionel Damei continue aujourd'hui à nous faire partager son univers intérieur, il a choisi pour le porter vers le public, un formidable trio de musiciens, le guitariste Claude Duverney-Prêt, le violoncelliste Guillaume Saurel et le percussionniste Julien Trapani.

### Claude Duverney-Prêt, guitare

Claude Duverney-Prêt démarre très jeune, en complet autodidacte, l'apprentissage de la guitare acoustique. Faisant ses premières armes au sein de plusieurs groupes de Rock, il s'inscrit dans une exigence de qualité musicale, aux antipodes des modes éphémères, qui marquera toute sa carrière de musicien.

Depuis lors, il enchaîne les projets plus variés, du groupe Funk avec lequel il écume les palaces suisses au début des années 90 au groupe de reprises *100% Stones*, qui joue plus de 250 concerts. Parallèlement à ces projets, il enseigne à l'école de musique de Modane et se familiarise pour la première fois avec la chanson française en enregistrant un single avec le chanteur Hugo Deray.

Aujourd'hui, Claude Duverney-Prêt continue à pratiquer l'éclectisme musical, partageant son temps entre la World Music avec son groupe *Kalacha* et l'illustration sonore des textes

de Lionel Damei, à qui il offre toute l'étendue de son registre musical, du plus doux au plus intense, du plus traditionnel au plus moderne, mais toujours au plus près de l'émotion.

### **Guillaume Saurel, violoncelle**

Après une formation classique au Conservatoire National de Région d'Avignon, Guillaume Saurel participe en 1989 au spectacle de danse de Maguy Marin *Et qu'est-ce que ça m'fait à moi ?*. Il a depuis fondé plusieurs groupes, dont *Rien*, qui s'est illustré au Printemps de Bourges 1992 et *Volapük*, qui enchaîne depuis sa création en 1993 tournées et albums (quatre à ce jour). En plus de cet engagement, Guillaume se passionne pour des projets artistiques aussi nombreux que divers, dans les domaines de la danse, du théâtre (*Fatch*, de Charlie Kassab en 2004), du dessin animé (avec *Pince-Oreille*) et enfin du cinéma, via sa participation depuis 2002 au collectif *Inoui*.

Guillaume travaille avec Lionel Damei depuis 2004.

### **Julien Trapani, percussions**

Percussionniste et rappeur, Julien Trapani vient à la musique en 1999 aux côtés de Frédéric Origlio, avec qui il fonde le groupe de rap *L.C.S*, qui sortira son premier album en 2004. En parallèle, il intègre *Les 40 Batteurs*, formation au sein de laquelle il approfondit et partage sa passion des percussions.

Ouvert à toutes les expériences musicales, il rejoint en 2005 Sékou Kourouma, qui le forme à la musique traditionnelle mandingue au sein du groupe *Kayra*. Aujourd'hui il continue à développer sa pratique des percussions africaines en accompagnant de nombreux ateliers de danse, occupe le poste de percussionniste dans le groupe d'Afro Reggae *Sabou* et prépare le second album de *L.C.S*. Il est de plus devenu, depuis 2007 un élément essentiel du groupe de Lionel Damei, auquel il apporte une vision sans œillères, entre modernité et tradition, à travers ce trait d'union entre toutes les musiques du monde que sont les percussions.

## Conditions techniques et financières des concerts

Il sera demandé aux villes accueillant les concerts de mettre à disposition du groupe un lieu de représentation qui pourra être un théâtre, une église, un monument historique, un musée, une maison ou un café ancien, ou tout autre lieu chargé d'histoire(s) et de vie(s).

**Pour une jauge de 80 personnes ou moins**, les concerts de la tournée peuvent se déroulent en acoustique totale, sans sonorisation, ce qui offre au spectacle une grande souplesse. Seul un petit éclairage de scène devra être fourni.

**Pour une jauge supérieure à 80 personnes et allant jusqu'à 150 personnes**, les concerts devront être sonorisés. Dans ce cas, nous proposerons une formule comprenant un régisseur et la location de matériel sonore.

**Pour une jauge supérieure à 150 personnes**, la commune devra se charger de la sonorisation du concert et de son éclairage selon les fiches techniques, notre régisseur général en assurera le suivi.

Le tarif de chaque concert est de **3000 euros TTC** pour une équipe de quatre musiciens et un régisseur général.

L'hébergement, les repas et les frais de transports de l'équipe seront à la charge des organisateurs du spectacle qui seront, en contrepartie, libres d'établir une billetterie.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à nous joindre par téléphone au 06 12 55 01 97 ou par e-mail à [lioneldamei@gmail.com](mailto:lioneldamei@gmail.com). Nous serons ravis de répondre à toutes vos questions.

## Lionel Damei entendu et vu par ...

La grâce féroce d'une voix qui bouscule les tessitures, des textes caustiques et lyriques, et puis, un foudroyant sens de la scène, entre délicatesse et tempête. Une chanson française qui célèbre l'amour comme Piaf, et porte un regard sans complaisance sur le monde d'aujourd'hui, comme... Damei !  
**Claudine Galea, écrivain, août 2009.**

Son Marseille natal, sa Corse de sang et son orient de cœur : un concert de Lionel Damei est une invitation aux voyages. Les pieds nus à la Tsigane et les bras en lianes, le chanteur à la voix d'or et sans micro sait atteindre les cieux.

Première escale, déjà verticale, *Paradis d'Enfer*, qui annonce la couleur : une once d'humour, un doigt d'amertume, de grands souffles de poésie. L'amour au quotidien, dans ses menus détails, ciselé au scalpel. *L'Autre Porte*, dédiée à une voisine de son enfance, à Marseille, échappatoire où le « minot » Damei laissait voler son imagination déjà débridée. Débridées elles aussi, cette chanson voyageuse inspirée par la maison de Pierre Loti, à Rochefort, ou celle-là, qui sent le Sud. Retour à Marseille, au « joyeux désordre » d'une terrasse du Vieux-Port (*L'Humanité et Moi*). Puis l'exil en beauté, de Bastia à Calvi (*Une Ile dans une Ile*), l'orgie salubre d'une piscine grenobloise à ciel ouvert (*Vacances en Ville*), d'autres parfums, d'autres voyages, dans le temps notamment, histoire de se perdre, comme *Caravaggio*.

Sensibilité, impertinence, mélancolie, énergie, le syncrétisme fonctionne à plein, même lorsqu'il se perd dans un supermarché (*Caddie Song*) ou sur le divan d'un psy pour n'être plus « qu'un tas d'idées reçues » (*Dernière Démarque*). On pense évidemment au Grand Guidoni, à l'immense Barbara, mais aussi à Sheller, Souchon ou Jonasz.

Entre deux rivages, quelques mots, pesés : des souvenirs d'enfance, une père qui aime le madison, des envols magiques du haut du Fort St Jean ... Et au final ses *Ailes en Chiffon*, lui qui se rêvait danseur au pays de l'OM, et réalise aujourd'hui, par une belle procuration, ses rêves de phalène, dans une chorégraphie endiablée de mots et de notes. Une belle nuit, Damei ...

**La Marseillaise, Denis Bonneville, Avignon, juillet 2007**

L'on a déjà fait ici-même l'éloge de sa voix, de sa prestance, de sa plume. L'on recommencera, autant qu'il le faudra, jusqu'à ce que Lionel Damei soit enfin reconnu à la juste mesure de son talent. Ses chansons, très élaborées, n'en sont pas moins touchantes; toujours à l'affût du rêve qui pourrait surgir au coin de la rue, son âme dérive au gré de la brise sensuelle du carpe diem, ou du vent contraire de la mélancolie.

**Nadine Jehl, Festi'Val de Marne - septembre 2006**

Un concert de Lionel Damei est un sacré moment de chanson. Au moment où la mode semble s'éterniser sur les petites voix, la sienne détone et en-chante en même temps. Détone par sa chaleur et sa technique tout d'abord, et enchante ensuite par ses qualités d'enveloppement, alors que les textes sensibles et impertinents demeurent dans toutes les têtes comme un vrai moment d'intimité artistique.

**Jérôme Lecardeur, Dieppe Scène Nationale - mai 2007**

Deux belles escales pour Lionel Damei, incursions dans les « Paradis d'enfer » de l'artiste, traversés par le goût de l'ailleurs, les transports de l'amour éperdu, l'attente d'un regard lucide et complice, la nostalgie de l'enfance et des premières fois, la hantise de la vraie solitude, qui tournent aux rythmes d'un manège et ses flonflons.

Dans la tête des spectateurs ravis auront flotté les images musicales de la maison de Pierre Loti, les peintures sensuelles de Caravaggio, la silhouette évanescence de l'homme aux semelles de vent. Des climats intimistes et décadents, avec souvent le goût du dérisoire, sur un fil...

Une vraie découverte de son univers, ravissant, tendre et joyeux.

**Georges Mouden, Institut Français du Nord Maroc - septembre 2006**

Samedi soir, il ne faisait pas chaud sur la place d'Antraigues. Un petit vent tourbillonnant ajouté à la chute des degrés, des nuages menaçants, un tableau peu idyllique pour un 12 août. Pourtant le public était bien là. Transi mais prêt à communier avec sa star Art Mengo... En première partie, Lionel Damei. Une révélation. Peu connu, le chanteur est à découvrir absolument. Aisance sans faille, très belle voix quelque peu lyrique dont il joue avec beaucoup d'à-propos, Damei embarque son auditoire dans les méandres de ses émotions, de ses rêveries un peu folles. Humour, simplicité aussi, oui Damei a conquis ...

**Nadette Etienne, Le Dauphiné Libéré Antraigues-sur-Volane - août 2006**

Quelle voix ! Dès qu'elle résonne, on se dit que c'est une sacrée voix qui a toute sa place dans ce lieu sacré, la Chapelle des Cordeliers. Une voix mélodieuse qui pourrait tout à fait entonner des chants de circonstance. Mais si elle transporte le public, c'est plutôt d'Algérie à Grenoble en passant par Marseille.

L'ambiance intime convient très bien aux chansons très autobiographiques du poète, qui n'hésite pourtant pas à faire participer le public, l'invitant à reprendre en chœur certains des refrains. Lionel Damei, au delà de cette voix magique, c'est beaucoup de présence en scène. Une prestation théâtralisée, dansée, avec une belle énergie.

On est forcément touché par l'univers poétique de cet artiste talentueux, qui « bouscule la chanson entre mirages méditerranéens et pureté acoustique ». Le public, venu nombreux, est reparti tout à fait enchanté par ce spectacle de qualité.

**La Tribune, Ardèche, jeudi 25 octobre 2007**

## **Souvenir d'une rencontre**

*Je me souviens d'une vraie présence physique, occupant l'espace scénique avec une aisance de mouvements, un sens du déplacement sans effort, un art du travail invisible qui m'a séduit dès les premières mesures des premières chansons, où circulent un singulier et étrange sentiment à la fois d'euphorie et de blessures mêlées.*

*J'ai goûté sa façon si personnelle d'évoquer sans pathos les amours désaccordées, les plaisirs furtifs vite cueillis et trop rapidement enfuis.*

*Je salue en Lionel Damei un tempérament vraiment original qui sait marier sans ostentation ni démagogie les rythmes d'aujourd'hui à la grande tradition du music-hall et du chant français dans ce qu'ils ont d'irremplaçables et d'éternels.*

**Jean-Claude Guiguet, cinéaste**

# Parcours

## Discographie

- **Les amours qui se perdent**  
1995. Paroles en l'air.
- **L'homme traversé**, avec les Musiciens du Louvre  
2000. Les Mots en Marche.
- **L'humanité et moi**  
2001. Essengo. Distr : Night & Day, Chant des Artisans.
- **Vacances en ville**  
2005. Les Mots en Marche. Distr : Mosaïc, Chant des Artisans.
- **Et tant de bleu console**  
2008. Les Mots en marche. Distr : Mosaïc, Chant des Artisans.

## Premières parties

Arthur H, William Sheller, Juliette Gréco, Tri Yann, Lény Escudero, Dick Annegarn, Gabriel Yacoub, Bernard Lavilliers, Gianmaria Testa, Lokua Kanza, Art Mengo, Bertrand Belin, Agnès Jaoui, Le Cirque des Mirages, Jacques Higelin, Jean Guidoni...

## Créations

- **Juillet de cendres** : 1989/91. Le Ciel, Grenoble. L'Hexagone de Meylan. Théâtre Le Tourtour, Paris. Le Ciel, Espace 600, Théâtre Prémol, Théâtre Sainte-Marie-d'En-Bas, Grenoble.
- **Et tant de bleu console** : 1992/93. Théâtre Le Rio, Grenoble. L'Amphithéâtre de Pont de Claix. Théâtre Gérard Philippe, Villeurbanne. Théâtre Le Tourtour, Paris. L'Aghja, Ajaccio. Le Lupino, Bastia. L'Escoutille, Marseille.
- **La relève du vent** : 1994. La Rampe, Echirolles. Chapelle Sainte Marie d'en haut, Grenoble. Théâtre de Lenche, Marseille. Le Corum Opéra, l'Antirouille, Montpellier.
- **Les amours qui se perdent** : 1995/96. L'Heure Bleue, Saint-Martin d'Hères. Théâtre Municipal de Grenoble. L'Aghja, Ajaccio. Le Bel Image, Valence. Théâtre de Privas. Le Bonlieu Scène Nationale, Annecy. Le Théâtre des Graslins-Opéra de Nantes.
- **Il en va de nos vies** : 1997. Théâtre Municipal, Espace 600, Grenoble. Théâtre Jean Vilar, Romans. Théâtre de Bastia. L'Agjha, Ajaccio. Chez Tao, Calvi. Tavagna Club. Le Kallisté, Ajaccio. Théâtre Bompard, Marseille. Théâtre Sylvia Montfort, l'Ailleurs, Paris.
- **L'homme traversé** : 1998/99. Avec les Musiciens du Louvre et Sylvie Guillermin, Chorégraphe. Le Cargo, Grenoble. La Rampe d'Echirolles. Théâtre de Vienne. Le Grand Angle de Voiron.
- **L'humanité et moi** : 2001/04. Salle Olivier Messiaen, Grenoble. Théâtre en Rond de Sassenage. La Faïencerie, La Tronche. l'Exigu, Lyon. Le Parvis des Arts, Marseille. Théâtre Le Tourtour, Le Glazart, Le Sous-Sol, Paris.
- **Vacances en ville** : 2005/06. Théâtre de Lenche, Marseille. L'Heure Bleue, Saint-Martin d'Hères. Théâtre L'Essaïon, Paris. Cité des Arts, Chambéry. Théâtre Romain Rolland, Villejuif. Auditorium de Seynod. Salle Lebournot, Aubenas. Aux Arts Etc, Avignon. Tournée Chapiteau en Isère. Le Café de la danse, Paris. Vingtième Théâtre, Paris. Théâtre Municipal, Grenoble. Scène Nationale de Dieppe.
- **Des monstres d'infinie solitude** : 2009. création voix, danse contemporaine, théâtre, avec Sylvie Guillermin, Muriel Vernet. L'Heure Bleue, St Martin d'Hères, Le Grand Angle de Voiron, Le Train-Théâtre, Portes-les-Valence.

## Festivals

Printemps de Bourges 1989 : Lauréat de la Région Rhône Alpes / Festival Off d'Avignon 1991 / Les Eclanovas, Villeurbanne 1992 / Alors, Chante ! Montauban 1993 / Festival Rencontres Jacques Brel, Saint-Pierre-de-Chartreuse 1993 / Les Nuits de Nacre, Tulle 1993 / Festival de Marne, 1993, 1996, 2001 Chantons-là, Montpellier 1994 / Forma, Annecy 1996 / Les Musicales de Bastia 1998 / Chorus des Hauts de Seine 1998 / Festival du Vent, Calvi 1998 / Les Emois de la chanson, Marseille 1999 / Fêtes de l'Eté, Valence 1999 / Les Vibrations de Fiers 2000 / Les Poésies Gloutonnes, Saint-Martin d'Hères 2000 / Les Nuits Passion Maestro, Aubenas 2001 / Paroles de chanteur, Grenoble 2003, 2004 / Printemps du Livre de Grenoble Théâtre le Rio 2005 / AAH ! Un Festival, Le Train-Théâtre Portes les-Valence 2005 / Le Mois de la Chanson, L'Heure Bleue, Saint Martin d'Hères 2005 / Forum de la Chanson, Antraigues 2006 / Festi'Val de Marne 2006 / Mars en Chansons 2007 / Musicalarue éditions 2008 et 2009 / Itinéraire Bis Château de Clermont, Haute Savoie 2009.

## **L'étranger**

Centre Culturel Français de Sfax (Tunisie 1992-2003) / Centres Culturels Français de Manchester et d'Oxford (Angleterre 1994) / Padam Padam, Zurich, Le Caveau de l' Hôtel de Ville, Lausanne (Suisse) / La Soupape, Bruxelles et Les Forges, Liège (Belgique 1994) / Concert Live pour la Radio Allemande de Saarbrücken (Allemagne 1998)/ Centres Culturels Français d'Istanbul et Izmir (Turquie 2000-2001) / Alliances Françaises de Miami, Porto Rico, Minneapolis (USA 2004) / Instituts et Centres Culturels Français de Casablanca, El Jadida et Tanger (Maroc 2006) / CCCF d'Izmir et Institut Français d'Ankara (Turquie 2006) / Centres Culturels Français de Constantine, Oran et Tlemcen (Algérie 2007) / Centres Culturels Français de Sousse et de Sfax (Tunisie 2008) / Centre Culturel Français d'Agadir (Maroc 2008).

## **Autres créations**

- **Les Garçons d'honneur**, trio cabaret, créé au Cabaret Frappé, Grenoble en 2001
- **Chapeau Bach**, théâtre musical, retraçant la vie de Bach, comique troupier, créé à la Faïencerie à La Tronche (38) et au Théâtre de Lenche à Marseille, 2003.
- **Pianocéan**, commande de création par l'ADMS Savoie, pour les élèves et professeurs de piano du département, le Dôme d'Albertville, 2007.
- **La voix humaine** de Jean Cocteau, création en chantier, invitée par Robin Renucci en août 09, et finalisée en février 2010 à Corte. Avec Patrizia Poli et Marcel Tomasi.

**Nota bene** : Lionel et ses musiciens peuvent animer différents ateliers de sensibilisation à l'écriture, à l'interprétation et à la musique.

## **Les adresses des artistes :**

- **Lionel Damei, auteur interprète**  
Maison Peyrani, 14 boulevard Gavotty - 13012 Marseille
- **Guillaume Saurel, violoncelliste**  
29, rue Sainte Victoire - 13006 Marseille
- **Claude Duverney-Prêt, guitariste**  
25, rue Ernest Grangeat - 73000 Jacob-Bellecombette
- **Julien Trapani, percussionniste**  
13A, avenue Rhin et Danube - 38100 Grenoble

## Saison 2008-2009

8 février 2008 : concert Galerie La Chambre Claire, Annecy  
Samedi 22 mars : Concert privé au 104 à Tournefeuille  
Dimanche 23 mars : première partie de Jean Guidoni, Chantons sous les Pins, Les Landes  
Vendredi 16 mai : concert à 21h à Anima, Prunelli di Fiumorbo, Corse  
Samedi 17 mai : concert à 18h au Théâtre Sant Angelo, Bastia, Festival Parole Vive.  
Jeudi 23 mai : concert au Collège de Rumilly (74) et ateliers le 24 mai  
Jeudi 12 juin : concert en pays de Bièvre-Liers (38)  
vendredi 13 juin : Ste Marie d'en Haut, Grenoble  
Samedi 14 juin : concert en pays de Bièvre-Liers à Semons (38)  
Dimanche 15 juin : Musée St Hugues à 16H, Musée en Musique CGI, Grenoble  
Lundi 23 juin : Soirées d'Emile-JC Gallotta, MC2, 20h30, extrait de la prochaine création  
DES MONSTRES, avec la chorégraphe Sylvie Guillermin  
Mardi 12 août : Le Cap à St Michel de Boulogne, Ardèche  
Jeudi 14, Vendredi 15, Samedi 16 août : Festival Musicalarue (Les Landes)  
Mardi 19 août : Eglise de Balazuc (07) à 21H  
Mercredi 17 septembre : concert en Pays de Bièvre-Liers (38)  
Jeudi 18 et vendredi 19 septembre : Chapelle Ste Marie d'en-haut, Grenoble à 20h30  
Samedi 20 septembre : Musée Berlioz La Côte Saint André à 18h30 (38)  
Lundi 22 septembre : concert à Sousse, Tunisie  
Mardi 23 septembre : concert à Sfax, Tunisie  
Mercredi 24 septembre : concert à Sfax, Tunisie  
Vendredi 14 novembre : Institut Français d'Agadir (Maroc)  
Mardi 16 décembre : première partie de Jean Guidoni, L'Européen Paris  
Mardi 2 décembre : A Thou Bout'de Chant à Lyon (69)  
Mardi 3 et mercredi 4 février 09 : Création Des Monstres à L'Heure Bleue St Martin d'Hères  
Jeudi 5 février : Des Monstres au Grand Angle de Voiron (38).  
Vendredi 6 février : première partie de Jean Guidoni, La Reine Blanche Paris  
Mardi 17 mars : première partie de Jean Guidoni, Vingtième Théâtre Paris  
Samedi 28 mars : récital chez Catherine Callixte (38)  
Mardi 28 avril : Des Monstres au Train-Théâtre à Portes-Les-Valence (26)  
Vendredi 15 mai : récital piano voix à la Chambre Claire à Annecy (74)  
Vendredi 5 juin : concert chez l'habitant à Cavaillon (84)  
Samedi 6 juin : concert chez l'habitant à Marseille (13)  
Samedi 13 juin : récital piano voix chez l'habitant (38)  
Dimanche 14 juin : L'Antidote (Autrans, Vercors 38)  
Jeudi 13 août : théâtre / lecture de la Voix humaine de Cocteau par Patrizia Poli et Lionel  
Damei, création en chantier / L'Aria-Robin Renucci, Olmi Capella, Haute Corse.  
16 Août : Festival Musicalarue, Luxey (Landes)  
Samedi 22 août : Festival Itinéraire-Bis au Château de Clermont (74)  
Dimanche 23 août : concert chez l'habitant (74)  
Lundi 9 novembre à 20h, Le Vingtième Théâtre Paris, réservations 01 43 66 01 13

**ATTENTION :** après cette dernière date de concert Lionel Damei se consacrera à l'enregistrement de son nouvel album « Des monstres d'infinie solitude » et à l'écriture de sa nouvelle création pour voix et ensemble instrumental « Mon mal j'en chante », quelques concerts sont néanmoins prévus et les dates seront disponibles sur le site.